

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



上海弘盛:
秋拍寻找新突破
详见 2版



佩斯北京:
李松松举办新个展
详见 4版



刘永刚:
来自草原深处
详见 8版



齐白石 可惜无声·花鸟工虫册



曾巩 局事帖

- 中国嘉德、北京保利秋拍双双突破 15 亿元大关
- 两家公司推出的 3 件古代书画成交价逾亿元
- 单件拍品成交价逾千万元的,中国嘉德共 23 件,北京保利共 12 件

中国艺术品拍卖叩关亿元大门

◎本报记者 邱家和

上周末开始的新一轮秋拍热潮中,3件古代书画成交破亿,一件近现代书画齐白石《可惜无声·花鸟工虫册》也以9520万元成交。与此同时,仅中国嘉德与北京保利两家公司就有35件拍品逾千万元,范围涵盖了书画、瓷杂与油画三大板块。加之10月17日中贸圣佳秋拍推出的徐扬《平定西域献俘礼图》拍出1.34亿元,可见中国艺术品拍卖已经叩响亿元大关,艺术品作为特种资产在后金融危机时代呈现了价格不断攀升的强劲动向。

嘉德保利双双破15亿

在中国艺术品拍卖场上,成交价格破亿的纪录已经有年头了,但是今年秋拍不同寻常:上周末起在北京掀起的新一轮高潮中,共有中国嘉德、北京保利、北京诚轩、北京华辰等多家拍卖公司相继举槌,其中中国嘉德17个专场的拍卖结果,加上之前(11月11日结束)的邮品钱币铜镜部分5个专场的成绩,成交总额达15.33亿元;北京保利26个专场,加上11月3日已先期落槌的“法拉利艺术典藏跑车特别专场”的成绩,成交总额高达15.78亿元,刷新了内地拍卖史上单场拍卖会的成交总额新纪录。

北京保利11月22日晚间举行的中国绘画艺术夜场拍卖,以9.12亿元的成交额创造全球中国艺术品专场拍卖纪录。在这个专场上,三项单件拍品的成交纪录也被刷新:吴彬作品《十八应真图卷》以1.6912亿元成交,打破中国绘画拍卖成交与世界纪录;曾巩的书法作品《局事帖》以1.0864亿元打破国内中国书法拍卖成交纪录;齐白石作品《可惜无声·花鸟工虫册》以9520万元成交,打破中国近现代书画拍卖成交世界纪录。此外,中国嘉德推出的朱熹、张景修等七人创作的《宋名贤题徐常侍篆书之迹》,也以1.008亿元成交。而成交价逾千万元的拍品,中国嘉德共拍

出23件,北京保利共拍出12件,涵盖了书画、瓷杂与油画三大板块的所有领域。

古代书画“拍疯了”

这一轮拍卖热潮中,表现最抢眼的还是中国古代书画:如中国嘉德新开的《宋元明清法书墨迹》专场,除了上述朱熹等人的书法作品成交破亿外,宋克的《草书杜子美壮游诗卷》以6832万元成交,董其昌的《龙神感应记》拍得4480万元;其古代书画专场,萧云从《青山高隐图》以6720万元成交,文徵明《溪山清远图》拍得1792万元,蓝瑛的传世作品《苍岩嘉树图》、清宫旧藏王谷祥的《花卉并乾隆御题册》、董其昌《山驿留憩》同时以1344万元高价成交,石涛的《竹西之图》拍出1120万元。保利的同类拍卖也是如此:其中国绘画艺术夜场拍卖中,尤伦斯收藏部分的16件拍品拍出2.89亿元,单件平均成交价高达1805万元;除了上述2件破纪录的古代书画外,还有石涛的《诗书画联璧卷》成交达2688万元,乾隆、钱维城的《御题山水册》成交达2464万元,石涛的《松荫研读图》成交达1904万元。

北京保利执行董事赵旭虽然对此次秋拍迭创纪录十分兴奋,但在接受记者采访时强调,市场的火爆有其偶然性,关键还是靠作品。而将在12月举行秋拍的北京匡时总经理董国

强,在拍卖现场观战时惊呼古代书画“拍疯了”。他发现,许多往年拍卖场上几百万元成交甚至流拍的作品,今年摇身一变以上千万元的身价成交。不过他又指出,市场的精品意识很明显,古代书画的价格飙升主要还是表现在高价拍品上,普通的作品虽然价格也在上涨,但是幅度很小。

近现代书画呈现“大师年”

近现代书画部分也是千万元拍品集中的领域:在中国嘉德,傅抱石金刚坡时期名作《巴山夜雨》以1848万元高价成交,吴冠中《柳荫沐牛图》拍出1456万元,黄宾虹的《浅降山水四屏》及张大千《五色荷花》均创出1232万元的佳绩,徐悲鸿1944年创作的《柳荫三骏》也拍出1176万元;而在北京保利,齐白石除了那件破纪录的册页外,还有《松鹰图》以1456万元成交,徐悲鸿的《醒狮图》、吴冠中的《印尼野生动物园》则都以1288万元成交。

齐白石、张大千由于拍卖场上作品流通量大而被称为“大盘股”,也一反往年价格偏低走势而在今年大幅飙升,对此,中国嘉德近现代书画总经理郭彤表示,今年是“大师年”,因为入场资金很大,而这些资金的出发点、切入点都是瞄准一流大师。另一方面,拍卖公司推出的作品,无论其品质、数量与规模,都与当前大量资金与新人进场的形势相匹配。

市场观察

老买家或许就要离场了

◎本报记者 邱家和

北京上周末刚刚举行的一轮秋拍,可谓掀起了中国艺术品新一波飙升的热潮,众多拍品中,有3件破亿,数十件上千万元,几百件上百万元。其中虽然古代和近现代书画部分格外火爆,但成交价格过千万元的拍品涵盖了拍卖场上书画、油画雕塑与瓷杂三大板块的各个领域。

盘点那些拍卖纪录,书画特别是古代书画迭创天价,但创出天价的还不只是书画作品,古董杂件也拍出了天价:在北京保利,清雅正柠檬黄地洋彩浮雕花鸟宝瓶纹六方瓶以6776万元高价成交,清乾隆“道光崇典”《御制文溯阁记》五册以1232万元成交;在中国嘉德,首次推出的宫廷专场“泽古怡情—清代宫廷艺粹”,其中“明月露知音琴”以2184万元刷新成交纪录,“清乾隆缙绅御笔墨云室记手卷”、张宗宪收藏的“清乾隆仿掐丝珐琅彩寿山福海双龙耳盖瓶”都拍出1792万元。

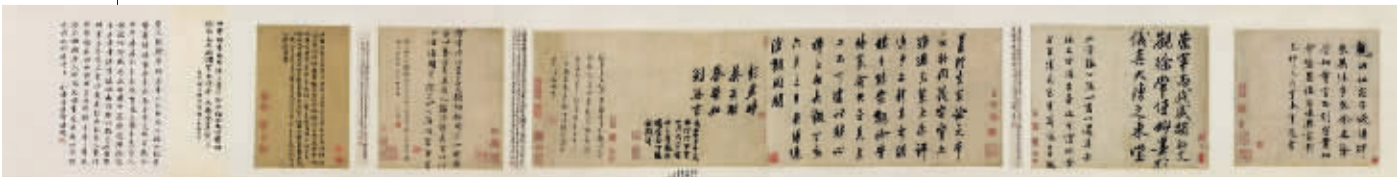
值得注意的是,北京保利执行董事赵旭在接受记者采访时透露,这次在拍卖场上追捧高价精品的多为国内买家,如雍正的六方瓶灯等在保利秋拍中创造纪录的作品,大多数都被国内买家收入囊中。

如何看待今年的这一波声势浩大的飙升行情?中国嘉德的专家郭彤对记者透露,现在进场的那些新人,许多是很著名的企业家与投资者。他们都经过充分的准备,对作品、艺术家乃至市场的格局都有相当的认识。她还强调,他们在拍卖场上的出现,透露出整个市场一个更宏大的背景。因此她特别强调,像齐白石、张大千那样多年未能大涨的大盘股,也出现了凌厉的涨势,说明入场资金的雄厚,足以与市场快速上涨的节奏相匹配。

因此,她强调,虽然呈现出这么高的涨幅,市场却并不疯狂。她身在现场可以感觉到其中的理由。她为此对市场参与者提出忠告:要通盘了解书画市场的价格结构,要改变思维习惯,充分理解今年秋拍的拍卖结果所提示的机会和风险。

北京匡时总经理董国强也表示,这一轮秋拍对整个市场影响最大的,还是表现在价格结构的调整,参与市场的每个人对价格都有一个重新评估的必要,老的买家和行家如果不及时调整战略、调整心态,或许就要离场了。

相关报道详见 3 版



朱熹、张景修等七人 宋名贤题徐常侍篆书之迹